



Die Kirschner-Orgeln der Stiepeler Dorfkirche

Michael Goede (Orgel) und Olaf Reimers (Violoncello)
spielen Werke des 17. und 18. Jahrhunderts

- DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707) [1] Praeludium C-Dur, BuxWV 137 5:15
 Takt 1 Hw: P 8', O 4', O 2', Mix - Pos: Ses - Ped: G 16', T 8' - Pos/Hw, Hw/P
 Takt 12 Hw: O 4', Mix, T 8'
 Takt 22 Pos: G 8', S 4', W 2', Ses - Hw: O 4' - Ped: G 16', T 8' - Hw/P
 Takt 36 Pos: S 4' - Hw: O 4' - Hw/P
 Takt 68 Hw (r.H.): H 8', O 4', N 3' - Pos (l.H.): G 8', S 4' - Ped: G 16', P 8'
 Takt 75 Hw: P 8', O 4', O 2', Mix - Ped: G 16', T 8' - Hw/P
 Takt 99 Hw: P 8', O 4', O 2', Mix - Pos: Ses - Ped: G 16', P 8', T 8' (in Oktaven gespielt) - Pos/Hw
- DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707) [2] Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 209 2:35
 Hw (c.f.): H 8', O 4', N 3' - Pos: VH 8' - Ped: P 8'
- JOHANN CHRISTOPH BACH (1642 - 1703) [3] + [4] Praeludium und Fuge Es-Dur*
 [3] Praeludium G 4' 1:57 [4] Fuge G 8', G 4' 3:45
- JOHANN HEINRICH BUTTSTEDT (1666 - 1727) [5] Fuge g-Moll 5:41
 Takt 1 Hw: H 8', O 4', N 3', O 2', T 8'
 Takt 34 Pos: G 8', S 4'
 Takt 83 Hw: P 8' + Tremulant
 Takt 94 Hw: P 8', O 4', Mix - Ped: G 16', T 8'
- GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN (1679 - 1735) [6] Schmücke dich, o liebe Seele 2:40
 Pos (c.f.): G 8', S 4', Ses - Hw: H 8', VdG 8', O 4' - Ped: G 16', P 8' - Hw/P
- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) [7] Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180,7 1:24
 Hw: P 8', O 4', O 2' - Pos: Ses - Ped: G 16', P 8', T 8' - Pos/Hw
- GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN (1679 - 1735) [8] Lobt Gott, ihr Christen allzugleich 2:08
 Pos: G 8', S 4', VH 8'
- GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN (1679 - 1735) [9] Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Alio modo) 0:44
 Hw: P 8', O 4', T 8'
- GOTTFRIED KIRCHHOFF (1685 - 1746) [10] Ciaconna sopra "Ach Herr, mich armen Sünder" 2:57
 Pos (c.f.): G 8', S 4' - Hw: VdG 8' - Ped: P 8'
- JOHANN MATTHÄUS LEFFLOTH (1705 - 1731) [11] - [14] Sonate C-Dur für Violoncello** & obligate Orgel*
 [11] Adagio r.H.: G 8' - l.H.: G 8', G 4' 3:49 [12] Allegro r.H.: G 8', G 4', Q 3' - l.H.: G 8', G 4', P 2', R 8' 3:15
 [13] Adagio G 8' 2:55 [14] Allegro G 8', G 4' 3:51

| | | |
|--|---|-------------|
| JOHANN LUDWIG KREBS (1713 - 1780) | [15] Fantasia F-Dur | 2:18 |
| man. = Hw: P 8', O 4', O 2' | | |
| RP. = Pos: G 8', S 4', W 2' | | |
| OW. = Hw: H 8', O 4', O 2' - Ped: G 16', P 8' | | |
| JOHANN LUDWIG KREBS (1713 - 1780) | [16] Fantasia "Eine Nachahmung der Nachtigall auf der Orgel" | 3:20 |
| Pos: G 8' - Hw: O 2' | | |
| JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) | [17] Ach lieber Herre Jesu Christ, der du ein Kindlein worden bist | 1:55 |
| Hw: forte P 8', H 8', VdG 8' | | |
| piano H 8', VdG 8' | | |
| pianissimo VdG 8' | | |
| JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) | [18] Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 1:49 |
| Hw (c.f.): T 8' - Pos: G 8', Q 8', S 4' | | |
| Ped: G 16', P 8' | | |
| JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) | [19] Herr, für dein Wort sei hoch gepreist | 1:49 |
| Hw: H 8', O 4', T 8' | | |
| Pos: W 2', Ses - Pos/Hw | | |
| Ped: G 16', P 8', T 8' | | |
| JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) | [20] Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte | 1:20 |
| Hw (c.f.): O 4' (eine Oktave tiefer gespielt) | | |
| Pos: Q 8' - Pos/P | | |
| JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) | [21] Werde munter, mein Gemüte | 0:34 |
| Pos (r. H.): G 8', S 4', Ses | | |
| Hw (l. H.): O 4', T 8' - Ped: G 16', P 8' | | |
| JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) | [22] Pièce d'Orgue G-Dur, BWV 572 | 8:43 |
| Tres vite ment Pos: G 8', W 2' | | |
| Gravement Hw: P 8', H 8', O 4', O 2', Mix | | |
| Pos: G 8', S 4' - Ped: G 16', P 8', T 8' - Pos/P | | |
| Lentement Hw: + T 8' | | |
| Takt 200 Pos: + Ses | | |
| + Pos/Hw | | |
| | | total 66:42 |

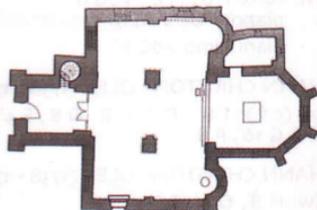
* Truhenorgel

** 5-saitiges Violoncello unbekannter Herkunft,
vermutlich frühes 18. Jahrhundert

DIE EVANGELISCHE DORFKIRCHE STIEPEL

In einer Industrieregion wie dem Ruhrgebiet werden die Besucher durch die im Ruhrtal idyllisch gelegene Stiepeler Dorfkirche angenehm überrascht. Sie ist vermutlich das älteste Baudenkmal Bochums und eines der schönsten dazu.

Im Jahr 1001 schenkte Kaiser Otto III. den Hof Stiepel dem Grafen Liutger aus dem sächsischen Adelsgeschlecht der Billunger. Um 1008 erhielt Gräfin Imma, seine Gemahlin, vom Kölner Erzbischof die Erlaubnis zum Bau einer Eigenkirche.



Zunächst wurde eine kleine Saalkirche errichtet, die in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts durch eine romanische Basilika ersetzt wurde, von der das einjochige Mittelschiff und das dreijochige Querschiff noch vorhanden sind. Im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts erfuhr die Basilika eine Erweiterung zur jetzigen Hallenkirche.

Die Kirche weist eine Reihe kunstgeschichtlicher Besonderheiten auf. Einige von ihnen verdankt sie einem günstigen Umstand: Die 1698 übertünchten Wand- und Gewölbemalereien wurden erst 1952 zufällig wiederentdeckt und so über die Jahrhunderte erhalten.

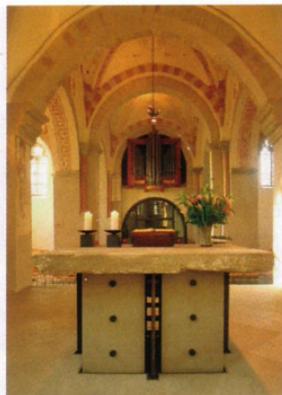
Die Besucher können heute an den gut erhaltenen Malereien aus der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts bis zum Ende des 15. Jahrhunderts einen einzigartigen Eindruck von der typischen romanischen Raumausmalung gewinnen, die im Westfälischen fast ganz verloren gegangen ist.



Temperierung: Werkmeister III
 $a^1 = 415$ bei 18°C
 Schleifenteilung bei c'/cis'

TRUHENORGEL (2001)

| | |
|--------------|--------------------|
| Gedackt 8' | Eiche |
| Gedackt 4' | Eiche |
| Quinte 3' | 28% Zinn (Diskant) |
| Principal 2' | 87% Zinn |
| Regal 8' | Blei |



Regal 8'



DIE KIRSCHNER-ORGEL (2004) der Stiepeler Dorfkirche

HAUPTWERK C - f'''

| | | |
|-------------------|----------------|----------------------------------|
| Principal 8' | ab gis° 2-fach | 2 % Zinn |
| Hohl Floit 8' | | 2 % Zinn |
| Viola da Gamba 8' | | 80 % Zinn |
| Octav 4' | | 2 % Zinn |
| Nassat 3' | | 2 % Zinn |
| Octav 2' | | 23 % Zinn |
| Mixtur | | 23 % Zinn |
| Trommet 8' | | 23 % Zinn; Zungen/Kehlen Messing |

POSITIV C - f'''

| | | |
|----------------|-------|--------------------------------|
| Gedackt 8' | | Eiche |
| Quer Floit 8' | ab c' | Eiche; C - h° mit Gedackt |
| Spitz Floit 4' | | 2 % Zinn |
| Walt Floit 2' | | 2 % Zinn |
| Sesquialter | | 23 % Zinn |
| Vox Humana 8' | | 2% Zinn; Zungen/Kehlen Messing |

PEDAL C - f'

| | | |
|------------------|--|-----------------------------|
| Groß Baß 16' | | C - H Eiche, ab c° 2 % Zinn |
| Principal Baß 8' | | Transmission HW |
| Trommet Baß 8' | | Transmission HW |

Kanaltremulant

Koppel Positiv/Hauptwerk

Koppel Hauptwerk/Pedal

Koppel Positiv/Pedal



Temperierung: Werkmeister III

$a' = 440 \text{ Hz}$ bei 18° C

Windversorgung durch 3 Keilbälge

Zusammensetzung der gemischten Stimmen:

| | | | | | |
|-------------|-----|--------|--------|--------|--------|
| Mixtur | C | 2' | 1 1/3' | 1' | |
| | c° | 2 2/3' | 2' | 1 1/3' | |
| | c' | 4' | 2 2/3' | 2' | 1 1/3' |
| | c'' | 5 1/3' | 4' | 2 2/3' | 2' |
| Sesquialter | C | 1 1/3' | 4/5' | | |
| | c° | 2 2/3' | 1 3/5' | | |

DIE KIRSCHNER-ORGEL (2004) der Stiepeler Dorfkirche

Am 30. Oktober 2004 wurde in der Stiepeler Dorfkirche, die aufgrund ihrer originalen Wandmalereien aus der Mitte des 12. Jahrhunderts von besonderer kunsthistorischer Bedeutung ist, die neue Orgel eingeweiht. Gebaut wurde sie von der ostfriesischen Orgelbauwerkstätte Harm Kirschner aus Weener. Mit der Einweihung des neuen Instrumentes fand die mehrjährige aufwändige Restaurierung der Stiepeler Dorfkirche ihren Abschluss.

Deutlich am norddeutschen Barock des frühen 18. Jahrhunderts orientiert sich das Klangbild der Orgel, mit seinem überwiegend aus Blei bestehenden Pfeifenwerk. Das Blei wurde nach historischem Vorbild auf Sand gegossen und anschließend gehämmert. Die Verwendung von Blei hat gegenüber Zinn den entscheidenden Vorteil, dass viele unangenehme Teiltöne absorbiert werden, der Klang der Pfeifen ist somit grundtonverstärkt.



Eine Besonderheit stellt der zweifache Prinzipal 8' dar, dessen doppelt besetzte Reihe als Spiegelprinzipal direkt hinter dem Bass- und den Tenortürmen im Prospekt der Orgel steht. Die Disposition weist trotz ihrer nur 15 selbständigen Register eine erstaunliche Vielfalt an 8'-Stimmen aus. Neben dem Prinzipal finden sich im Hauptwerk noch die Hohl Flöte und die bis C in voller Länge gebaute Viola da Gamba. Auch das Positiv verfügt mit Gedackt und Quer Flöte über zwei Grundstimmen, hinzu kommen die beiden Zungenregister Trompete (Hauptwerk) und Vox Humana (Positiv).

Eine weitere Besonderheit stellt die Windversorgung mit ihren drei Keilbälgen zum Schöpfen dar. Wahlweise können die Bälge aber auch mit dem Wind eines Langsamläufers gefüllt werden.

Das ganze Orgelwerk ist aufgrund der vorhandenen beengten Platzverhältnisse auf einer dreifach durchschobenen Windlade für Hauptwerk, Positiv und Pedal untergebracht. Der Spieltisch ist hinterspielig angelegt. Die Traktur (Mechanik) ist sehr direkt (ohne moderne Filze und Polsterungen) mit den Ventilen verbunden, so dass sich für den Organisten ein sehr direktes Spielgefühl einstellt.

Die Verantwortung für die Prospektgestaltung hat der Essener Künstler Michael Stratmann, der im Zuge der Innenrestaurierung die Kirche mit neuen Prinzipalstücken ausgestattet hat, übernommen. Proportionen der Linien und der Volumen, Formen und Gegenformen - ausgebildet z.B. als Bogen in konkaver und konvexer Form - und tektonische Ausgestaltung der Grundkörper sind hier die Form bildenden Elemente, Elemente die sich alle im romanischen Kirchenbau wiederfinden.

Farblich auf den Raum abgestimmt, zum Teil nur durch Pigmentauftragung, sind die Oberflächen der Grundkörper und das vorgehängte „Segel“. Dieses schwebt, in indisch Rot gehalten, zwischen der eigentlichen Orgel und dem Prospekt, in dem majestätisch die großen aus Blei gefertigten Pfeifen stehen.

Dank der meisterhaften Arbeit in der Verarbeitung der Materialien und bei der Intonation, der gelungenen Zusammenarbeit zwischen Künstler und Orgelbauer, ist ein Instrument entstanden, welches sich würdevoll in den historischen Kirchenbau einfügt. Die Stiepeler Dorfkirche verfügt nun endlich über eine ihrem kunsthistorisch wertvollen Raum angemessene Orgel, welche klanglich eine wirkliche Bereicherung der „Orgellandschaft Ruhrgebiet“ darstellt.



ZU DEN KOMPONISTEN UND IHREN WERKEN

DIETRICH BUXTEHUDE wurde um 1637 in Helsingborg geboren. Nach Anstellungen als Organist in Helsingborg und Helsingor wurde er 1668 zum Nachfolger von Franz Tunder als Organist der Marienkirche in Lübeck, eine der wichtigsten Kirchen Norddeutschlands, gewählt. Diesen Posten versah er bis zu seinem Tod im Jahr 1707.

Ein großartiges Beispiel eines im "stylus phantasticus" komponierten Werkes stellt das PRAELUDIUM in C-Dur dar. Eröffnet wird es mit einem großartigen Pedal solo. Es folgen zwei weitere freie Abschnitte, bevor sich die Fuge, gespielt auf den beiden 4'-Registern, anschließt. Das Pedal wird in dieser Fuge als ebenbürtiger Partner des Manuals behandelt. Im sich anschließenden Interludium erklingt das Nasat mit Hohlflöte und Oktav 4' als Solostimme, bevor Ciacona und Schlußtoccata im Plenum das Werk beenden. Insgesamt werden in diesem Praeludium sieben verschiedene Registermischungen vorgestellt, von der einzelnen Flöte bis zum großen Plenum der Kirschner-Orgel.

Der cantus firmus der Choralbearbeitung NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST erklingt verziert im Sopran, während die drei Unterstimmen teils homophon, teils imitierend, begleitende Funktion haben.

Ein frühes Beispiel der Paarung "PRAELUDIUM & FUGA" stellt das von Johann Christoph Bach in Es-Dur komponierte Werkpaar dar. JOHANN CHRISTOPH BACH, 1642 in Arnstadt geboren, wurde nach kurzer Tätigkeit (1663 - 1665) als Schlossorganist seiner Heimatstadt 1665 Stadtorganist an St. Georg in Eisenach sowie Hoforganist und -cembalist in der Herzoglichen Kapelle. Er starb 1703.



Im Kreise der Familie Bach war Johann Christoph Bach offenbar hochgeachtet, galt er doch als "provonder Componist"; Carl Philipp Emanuel Bach fügte später noch hinzu: "Dies ist der große und ausdrückende Componist" (vgl. Bach-Dok. 1, S. 258 und 265). Unglücklicherweise sind nur wenige Werke für Tasteninstrument von Johann Christoph Bach erhalten geblieben. Das Es-Dur-Praeludium zeigt den Einfluss Pachelbels, der 1677/78 als Kollege Bachs am Eisenacher Hof tätig war. Die Fuge mit seiner chromatisch abwärts führenden Linie nach einleitendem Quintsprung ist ein anschauliches Beispiel einer langsam zu spielenden Fuga pathetica, wie sie von Johann Gottfried Walther 1732 in seinem „Musicalisches Lexicon“ beschrieben wird: "...eine pathetische Fuge, ist eben was Fuga grave, sie muss aber auch, einen absonderlichen affect zu exprimieren geschickt seyn, dass sie den Nahmen einer Fugue passionée (wie sie sonst auch genennet wird) verdiene."

JOHANN HEINRICH BUTTSTEDT (1666 - 1727) war an verschiedenen Erfurter Kirchen Organist und folgte 1691 Johann Pachelbel im Amt des Organisten der Predigerkirche. Zu seinen Aufgaben gehörte unter anderem "jedes Jahr das gantze Orgelwerk ... durchzuspielen und also ... hören zu lassen, wie er sich in seinem Amte bisher gebessert hat".

Buttstedts handschriftlich überlieferte FUGE IN G-MOLL ist vierteilig aufgebaut. Zwei fugierten Abschnitten folgt ein kurzer mit "Adagio" überschriebener Abschnitt im "stile di durezza e ligature". Den Abschluss bildet eine nur wenige Takte umfassende Toccata.

GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN (1679 - 1735) wurde in Thüringen geboren. Seine erste Ausbildung erhielt er durch J. H. Buttstedt in Erfurt. Beim Merseburger Hof- und Domorganisten Johann Friedrich Alberti setzte er seine Studien fort. Ab 1698 versah Kauffmann den Organistendienst als Hof- und Domorganist in Merseburg als Nachfolger seines Lehrers. 1733 gab Kauffmann seine Sammlung Harmonische Seelenlust im Druck heraus.

Die Choralbearbeitungen SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE und LOBT GOTT, IHR CHRISTEN ALLZUGLEICH sind in ihr enthalten. Zur letzteren konnte die originale Registrieranweisung mit 8'- und 4'-Flöte und Vox Humana 8' realisiert werden.

GOTTFRIED KIRCHHOFF (1685 - 1746) gehörte wie Georg Friedrich Händel zu den Schülern Wilhelm Friedrich Zachows in Halle. Dort wurde Kirchhoff 1714 zum Musikdirektor und Organisten an der Marktkirche "Unser Lieben Frauen" gewählt. Die CIACONNA SOPRA "ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER" ist eine der wenigen von Kirchhoff überlieferten Choralbearbeitungen.

Die original für Viola da Gamba und obligates Cembalo komponierte C-Dur Sonate des Nürnberger Organisten JOHANN MATTHÄUS LEFFLOT (1705 - 1731) ist ein ausgesprochen spielfreudiges Stück. Was über den Musiker Leffloth von Ch. Fr. D Schubart 1806 gesagt wird, nämlich dass er (Leffloth) Adagio-Sätze "mit herzeindringender Gewalt" spielte, trifft ebenso auf den Komponisten Leffloth zu, dessen beide Adagio-Sätze der C-Dur Sonate von "herzeindringender" Schönheit sind.

JOHANN LUDWIG KREBS (1713 - 1780) ist unter den Bach-Schülern wohl der berühmteste. In der Zeit von 1726 bis 1735 war er Thomas-Schüler in Leipzig und erhielt privat Unterricht bei J. S. Bach. 1756 wurde Krebs hzgl. Hoforganist an der Trost-Orgel der Schlosskirche zu Altenburg.

Die im galanten Stil geschriebene F-DUR-FANTASIE entstand vermutlich in seiner Leipziger Studentenzeit. Die Fantasia "EINE NACHAHMUNG DER NACHTIGALL AUF DER ORGEL" zählt - trotz anmutiger Wirkung - zu den zweifelhaften Werken des Komponisten.



JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738 - 1789) nahm 1762 nach wohlgelegenem Probespiel - trotz nur mäßiger Bezahlung - das Organistenamt der Marktkirche in Aschersleben an. Seine Entscheidung begründete Oley mit dem "guten Orgel-Werk", welches ihm dort zur Verfügung stand um "sich noch recht perfectionieren zu können". Die eingespielten Choralbearbeitungen stammen aus den "Variierten Chorälen" für Orgel in vier Teilen, herausgegeben 1773 - 1792. "In diesen Vorspielen geht die kunstvolle kontrapunktische und durch motivische Arbeit geprägte Orgelschreibweise einer vergangenen Epoche eine wie selbstverständlich anmutende Symbiose mit dem empfindsamen, ausdrucksvollen Klavierspiel der neuen Zeit ein" (Wagner, Joh. Christoph Oley, S. IV).

"BACH (JOH. SEBASTIAN) Hrn. Joh. Ambrosii Bachs, gewesen Hof- und Raths-Musici zu Eisenach Sohn, gebohren daselbst an. 1685 den 21. Martii, hat bey seinem ältesten Bruder, Hrn. Johann Christoph Bachen, gewesen Organisten und Schul-Collegen zu Ohrdruff, die ersten Principia auf dem Clavier erlernet; wurde erstl. an. 1703 zu Arnstadt an der S. Blasii-Kirche Organist; kam an. 1708 nach Weimar, wurde hieselbst Hochfürstl. Cammer-Musicus und Hof-Organist, an. 1714 Concert-Meister; an. 1717 zu Cöthen Hochfürstl. Capell-Meister, und an. 1723 nach des seel. Hrn. Kuhnauens Tode, Music-Direktor in Leipzig Die Bachische Familie soll aus Ungarn herkommen, und alle, die diesen Nahmen geführet haben, sollen so viel man weiß, der Music zugethan gewesen seyn; welches vielleicht daher kommt: daß so gar auch die Buchstaben b' a' c' h" in ihrer Ordnung melodisch sind." (J. G. Walther, Musicalisches Lexicon, 1732)

Bachs PIÈCE D'ORGUE, BWV 572, ist dreiteilig angelegt: Dem einstimmigen Eingangsteil "Très vite" folgt der Mittelteil "Gravement" als 5-stimmiger Organo-Pleno-Satz. Der Schlussteil "Lentement" besteht aus gebrochenen Akkorden, durchsetzt mit akkordfremden Tönen.

MICHAEL GOEDE, 1973 in Hamburg geboren, erhielt seinen ersten Orgelunterricht und Unterweisung in den kirchenmusikalischen Fächern durch seinen Vater KMD Rainer Goede in Ansbach (Mittelfranken). Von 1994 bis 1999 studierte er Kirchenmusik (A-Examen) bei Prof. Gisbert Schneider (Orgel) und Prof. Ralf Otto (Chorleitung) an der Folkwang-Hochschule Essen. Seine Ausbildung vervollständigt er durch die Teilnahme an zahlreichen Kursen.

Seit 1996 ist er Kantor und Organist der Dorfkirche in Bochum-Stiepel, die im Jahr 2008 ihr 1000jähriges Bestehen feiert. Der Schwerpunkt der kirchenmusikalischen Arbeit von Michael Goede liegt in der konsequent Liturgie bezogenen und dabei abwechslungsreichen Gestaltung der sonntäglichen Gottesdienste. Neben dem liturgischen und künstlerischen Orgelspiel gehören dazu die seit 1996 mehrmals im Jahr gestalteten Kantatengottesdienste mit Werken von Buxtehude, Bach, Telemann, Stölzel, Graupner, Römhildt u.a. Hierbei bildet das professionelle Barockensemble caterva musica, dessen Continuo-Spieler er seit dem Jahr 2000 ist, eine feste Stütze.

Neben der gottesdienstlichen Arbeit verantwortet Michael Goede eine Vielzahl von Konzertveranstaltungen in der kunsthistorisch bedeutenden Kirche. Hierzu zählen Orgel-, Chor- und Kammerkonzerte, die jährlich einmal stattfindende "Stiepeler Konzertnacht", sowie im Jahr 2005 erstmalig die "Stiepeler Orgelwoche".

Im Januar 2003 wurde Michael Goede zum Orgelsachverständigen der Evangelischen Kirche von Westfalen berufen.

Die im Jahr 2004 eingeweihte Kirschner-Orgel konnte er nach seinen musikalischen Vorstellungen in Zusammenarbeit mit dem Orgelbauer Harm Dieder Kirschner verwirklichen. Diese Orgel gilt dank ihrer musikalischen Konzeption, der konsequenten Ausrichtung am Klangideal des frühen 18. Jahrhunderts, zu den überzeugendsten Orgelneubauten der vergangenen Jahre.

OLAF REIMERS wurde 1961 in Hannover geboren. Er hat in Freiburg, London und Düsseldorf modernes Cello und ein Jahr lang Musikwissenschaft in Köln studiert, bevor er 1989 in die Niederlande ging, um bei Jaap ter Linden in Den Haag Barockcello zu studieren. Dort schloß er 1993 sein Studium mit dem Solistenexamen ab. Er lebt heute in Köln und stellt sich vielfältigen musikalischen Herausforderungen als freiberuflicher Cellist und als Ensembleleiter.

Einen großen Teil seiner Zeit beansprucht die Konzeption, musikalische Vorbereitung und Einstudierung der in einer eigenen Konzertreihe in Schloß Horst in Gelsenkirchen vorgestellten Projekte des Ensembles für Alte Musik *caterva musica*, dessen musikalischer Leiter er ist.

Olaf Reimers tritt mit seinen historischen Violoncelli und gerne auch mit seinem modernen Instrument mit Musik aus der Zeitspanne von 1600 bis heute auf. Dabei erfüllt er als Solist, Continuospieler, Kammermusiker oder als Erster Cellist von Orchestern sehr unterschiedliche Rollen. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn mit *La Risonanza Milano*, den Londoner Ensembles *Ciaccona* und *Florilegium*, dem Ensemble '94 Stuttgart sowie mit den Kölner Gruppen *Collegium Cartusianum* und *Ensemble 1700*.

Mit der Stiepeler Dorfkirche und Michael Goede hat Olaf Reimers eine langjährige professionell-freundschaftliche Verbindung. Zum einen ist Michael Goede als Organist und Cembalist festes Mitglied des Ensembles *caterva musica*, zum anderen war Olaf Reimers an sehr vielen Gottesdiensten und Konzerten in der Stiepeler Dorfkirche beteiligt. Besondere Höhepunkte dieser Zusammenarbeit waren die Aufnahme der CD "...läßt die süße *musica* ganz freudenschallend erschallen" - Barockkantaten zum Weihnachtsfest - mit *caterva musica*, dem Vocalensemble Stiepel und Gesangssolisten unter der gemeinschaftlichen Leitung von Michael Goede und Olaf Reimers im Jahr 1998 sowie das Benefizkonzert zugunsten des Orgelneubaus im Februar 2004, bei dem Olaf Reimers auf vier verschiedenen Violoncelli und Michael Goede Orgel und Cembalo gespielt hat.



Aufnahme: Mai 2005, Stiepeler Dorfkirche, Bochum
Tonmeister & Digitalschnitt: Stephan Cahen
sempre la musica International Recording Services
Internet: www.semprelamusica.com
Booklet & Coverart: mail@michaelglatz.info
Fotos Seite 1, 7, Inlay: © Thomas Stachelhaus